

DISCIPLINA: INTERACIONISMO SIMBÓLICO E ERVING GOFFMAN

Professor: Carlos Benedito Martins

Horário: 5ª - 18h as 22h

Este curso tem o objetivo de apresentar e discutir determinados trabalhos realizados por Erving Goffman (1922-1982) com vista a refletir a respeito de seu impacto na sociologia contemporânea. Desde o surgimento dos seus primeiros trabalhos até os dias correntes sua obra tem sido objeto de um amplo debate e ao mesmo tempo reconhecida por inúmeros acadêmicos como uma das contribuições mais originais para a sociologia contemporânea. A continuidade da repercussão da obra de Goffman pode ser percebida no trabalho organizado por Michael Jacobsen - sociólogo dinamarquês - denominada *The contemporary Goffman*, publicado em 2010, no qual destacados sociólogos (re)avaliaram suas contribuições, utilizando para tanto a 500 (quinhentos) artigos que foram publicados sobre Goffman, até o momento da edição daquele trabalho.

A despeito das várias fases da obra de Goffman, tais como: trabalhos inspirados na dramaturgia; análise estratégica; teoria dos jogos; análise da estrutura das experiências individuais etc. o tema da ordem da interação entre os indivíduos perpassou toda sua produção intelectual, estando presente desde sua tese de doutorado até o discurso presidencial na *American Sociological Association*, em 1982, que não chegou a ser lido devido à sua morte prematura, ocorrida em novembro daquele ano. A análise do processo da ordem interacional conduziu Goffman a elaborar uma complexa microsociologia. No entanto, o Curso busca destacar que Goffman indica que a ocorrência de determinados acontecimentos que provoquem rupturas e/ou distúrbios no micro espaço da ordem interacional, podem ter

consequências em níveis organizacionais e/ou institucionais. Neste sentido, a sociologia desenvolvida por Goffman permite articular os níveis micro e macro.

Os trabalhos de Goffman, de forma geral, foram redigidos numa linguagem acessível e envolvente, fruto de sua familiaridade com romances e peças de teatro, de tal forma que sua escrita afasta-se do modo usual do jargão acadêmico. Esta sua característica, pode sugerir a falsa impressão de um sociólogo transparente e trivial. Ao contrário desta imagem equivocada, o curso pretende salientar que trata-se de um autor complexo do ponto de vista intelectual, que absorveu uma diversidade de referências teóricas das ciências sociais e as incorporou de maneira criativa e original em seus trabalhos. O curso procura ressaltar que sua postura intelectual heterodoxa conduziu-o a afastar-se - de forma deliberada - de rótulos de identificação teórica, de modo que tornou-se um autor de difícil classificação nas tradições sociológicas, ao ponto de diversos comentadores de seus trabalhos indagarem se ele era interacionista, funcionalista, existencialista, etc

Ao longo de sua carreira assumiu um notório comportamento de autonomia intelectual que o levou a exercitar a prática da liberdade e o prazer de pensar, sem preconceitos e sem amarras teóricas. Longe de manter uma relação de veneração e/ou de fidelidades a autores, recorria a eles de forma estritamente pontual, somente quando lhe convinha para a produção de seus trabalhos. Transitava tranquilamente de um autor a outro, de uma tradição teórica a outra, com uma marcante atitude de *finesse d'esprit* que o interditou a assumir atitudes maniqueístas, belicosas ou de desqualificação intelectual de diversos autores e/ou pensadores, no processo de sua criação intelectual na qual a ironia, o humor e auto ironia ocuparam um destacado lugar.

Entre outros aspectos, o Curso pretende abordar:

A genealogia intelectual de Erving Goffman, destacando, sua controversa filiação com o interacionismo simbólico, com o legado da Primeira Escola de Chicago (1920-1930) e especialmente com a Segunda Escola Chicago (1950-1960) que ele frequentou em seus anos de doutorado;

As influências de uma diversidade de autores nos trabalhos de Goffman, tais como Durkheim, Radcliffe Brown, Parsons, Everett Hughes, Thomas Schelling, Jean-Paul Sartre, Gregory Bateson, etc.

utilização de diversas metáforas utilizadas por Goffman em seus trabalhos, tais como : dramaturgia; do jogo; do ritual; do *frame* (enquadramento)

presença dos sentimentos de emoções em seus trabalhos, como do embaraço, vergonha, medo, humilhações, descredito social, etc

seus procedimentos heterodoxos de pesquisa

O Curso consistirá na realização de Seminários, à partir da leitura minuciosa de determinados trabalhos de Goffman, seguido de uma discussão e reflexão com os alunos, tendo como alvo, eventual incorporação de suas contribuições para realização de pesquisa empírica.

Neste sentido, o curso utilizara os seguintes trabalhos de Goffman, todos eles com tradução em português:

The presentation of self in everyday life. Anchor Books.1959.

Asylums. Anchor Books. 1961.

Stigma. Touchstone Books.1986.

Interaction Ritual.Doubleday& Company.1967.

As aulas utilizarão a plataforma Teams

A avaliação do Curso será feita a partir da participação nas aulas on-line e na apresentação de um trabalho final

Além dos livros indicados para leitura nos Seminários, segue uma Bibliografia que será explorada durante o Curso

ABBOTT, Andrew. Department & Discipline. Chicago Sociology at the One Hundred. Chicago: The University of Chicago Press, 1999.

BECKER, Howard. (2007), *Telling about society*. Chicago, The University of Chicago Press.

BLUMER, Herbert. (1986), *Symbolic interactionism: perspective and method*. Los Angeles, University of California Press.

BURKE, Kenneth. (1969), *A grammar of motives*. Los Angeles, University of California Press.

CALHOUM, Craig & VAN ANTWERPEN, Jonathan (2007), "Ortodoxy, heterodoxy and ierarchy: 'mainstream' sociology and its challengers", *in* Craig Calhoum (org.), *Sociology in American: a history*, Chicago, The University of Chicago Press.

CAMIC, Charles. (1996), "Three departments in search of a discipline: localism and nterdisciplinary

interaction in American Sociology, 1890-1940". *Social Research*, 62 (4).

CAREY, James. *Sociology and Public Affairs: the Chicago Scholl*. Beverly Hills: Sage, 1975

CHAPOULIE, Jean-Michel. *La Tradition Sociologique de Chicago (1892-1961)*. Paris: Seuil, 2001.

COOLEY, Charles Horton. *Human Nature and Social Order*. New York: Schocken Books, 1964

COLLINS, Randall. (1994), *Four sociological traditions*. Nova York, Oxford University Press.

COLLOMY, Paul & BROWN, David. (1984) "Elaboration, revision, polemic and progress in the Second Chicago School", in Gary Fine (org.), *A Second Chicago School? The development*

of a postwar American sociology, Chicago, The University of Chicago Press.

DEAN, MacCannell. (1983), "Erving Goffman (1922-1982)". *Semiotica*, 45 (1/2).

DINER, Steven. "Department and Discipline: the Department of Sociology at the University of Chicago". *Minerva*, 13 p. 514-553, (Winter), 1975

FARIS, Robert. *Chicago Sociology (1920-1932)*. Chicago: University of Chicago Press, 1967.

FINE, Gary & MANNING, Philip. (2003), "Erving Goffman", in George Ritzer (org.), *The Blackwell Companion to major contemporary social theorists*, Oxford, Blackwell Publishing.

FINE, Gary Alan; MANNING, Philip & SMITH, Gregory. (2000), *Erving Goffman*. Londres,

Sage, 4 vols.

FISHER, Berenice & STRAUSS, Anselm. (1978), "Interactionism", in Tom Bottomore e Robert

Nisbet (orgs.), *A history of sociological analysis*, Nova York, Basic Books.

FREIDSON, Eliot. (1983), "Celebrating Goffman". *Contemporary Sociology*, 12 (4).

GALLIHER, John. (1995), "Chicago two worlds of deviance research: who's side are they on?",

in Gary Fine (org.), *A Second Chicago School? The development of a postwar American sociology*, Chicago, The University of Chicago Press.

GOFFMAN, Erving. (1953), *Communication in na Island community*. PhD. Dissertation, Department of Sociology, University of Chicago.

_____. (1956a), "Embarrasement and social organization". *American Journal of Sociology*, 62 (3).

_____. (1956b), "The nature of deference and demeanor". *American Anthropologist*, 58 (3).

_____. (1959), *The presentation of self in everyday life*. Nova York, Anchor Books.

_____. (1961a), *Asylums: essays on the social situation of mental patients and other inmates*. NovaYork, Doubleday Anchor.

_____. (1961b), *Encounters: two studies in the sociology of interaction*. Indiannapolis, The Bobbs- Merrill Company.

_____. (1963), *Behavior in public places: notes on the social organization of gatherings*. Nova York, Free Press.

_____. (1964), "The neglect situation". *American Anthropologist*. 66 (6).

_____. (1967), *Interaction ritual: essays on face to face behavior*. Nova York, Pantheon Books.

_____. (1969), *Strategic interaction*. Philadelphia, University of Pennsylvania Press.

_____. (1971), *Relations in public: microstudies of the public order*. Nova York, Basic Books.

_____. (1974), *The frame analysis*. Nova York, Harper.

_____. (1983), "The interaction order". *American Journal of Sociology*, 48 (1).

_____. (1989), "On fieldwork". *Journal of Contemporary Ethnography*, 18 (2).

GOULDNER, Alvin. (1970), *The coming crisis ofestern sociology*. Nova York, Basic Books.

GUSFIELD, Joseph. (1995), "The Second Chicago School", in Gary Fine (org.), *A Second Chicago School? The development of a postwar American sociology*, Chicago, The University of Chicago Press.

HEATH, Christian. (1988), "Embarrassment and interational organization", in Paul Drew (org.), *Erving Goffman: exploring the interaction order*. Cambridge, Poliy.

HUGHES, Everet. (1971), *The sociological eye: select papers*. Nova York, Aldin-Atherton.

JACOBSEN. Michael. (2010). *The contemporary Goffman*. Routledge. Londres.

KALBERG, Stephen. (2007), "A cross-national consensus on a unified sociological theory? Some inter-cultural obstacles". *European Journal of Social Theory*, 10 (2).

KIM, Kwang-Ki. (2003), *Order and agency in modernity: Talcott Parsons, Erving Goffman and Harold Garfinkel*. Albany, State University of New York Press.

KURTZ, Lester. (1984), *Evaluating Chicago sociology*. Chicago, The University of Chicago Press.

LEWIS, David & SMITH, Richard. *American Sociology and Pragmatism: Mead, Chicago and Symbolic Interaction*. Chicago: University Chicago Press, 1980.

MANNING, Philip. (1992), *Erving Goffman and the modern sociology*. Stanford, Stanford University Press.

MEAD, George Herbert. *Mind, Self and Society: From the Standpoint of a Social Behaviorist*. Chicago: University of Chicago Press, 1934.

_____. *On Social Psychology: Select Papers*. Chicago: University of Chicago Press, 1964. MELTZER, Bernard. *The Social Psychology of George Mead*.

PARK, Robert. "The city: suggestions for the investigation of human behavior in the city environment". *American Journal of Sociology*, 20 (5), 1915

PARSONS, Talcott. (1968), *The structure of social action*. Nova York, The Free Press.

RAWLS, Anne. (1987), "The interaction order sui generis: Goffman's contribution to social theory". *Sociological Theory*, 5 (20).

SCHUDSON, Michael. (1984), "Embarrassement and Erving Goffman's idea of human nature".

Theory and Society, 13 (5).

SHEFF, Thomas. (2006), *Goffman unbound: a new paradigm for social science*. Londres, Paradigm Publishers.

SHILLS, Edward. "The University, the city and the world: Chicago and the University of Chicago", In: Thomas Bender (Org.). *The University and the city: from medieval origins to the present*. Oxford: Oxford University Press, 1988

SNOWN, David & DAVIS, Phillip. (1995), "The Chicago approach to collective behavior", *in*

Gary Fine (org.), *A Second Chicago School? The development of a postwar American sociology*, Chicago, The University of Chicago Press.

THOMAZ, William. (1966), *On social organization and social personality*. Chicago, The University of Chicago Press.

TREVIÑO, Javier. (2003), *Goffman's legacy*. Nova York, Rowman & Littlefield Publishers.

VERHOEVEN, Jef. (1993), "An interview with Erving Goffman". *Research on Language and Social Interaction*, 26 (3).

WACKER, Fred. (1995), "The sociology of race and ethnicity in the Second Chicago School", in

Gary Fine (org.), *A Second Chicago School? The development of a postwar American sociology*, Chicago, The University of Chicago Press.

WINKIN, Yves. (1988), "Les moments et leurs homes". Paris, Seuil/Minuit.

WRONG, Dennis. (1994), *The problem of order: what unites and divides society*. Nova York, The Free Press.