

## PPGAS2542 - TÓPICOS ESPECIAIS EM TEORIA SOCIOLÓGICA 1 - T01:

### Sociologia da Cultura

2º Semestre de 2024

### PROGRAMA DE DISCIPLINA

Prof. Dr. Eduardo Dimitrov

#### I. OBJETIVOS

Com a leitura aprofundada em seis autores, objetiva-se apresentar abordagens específicas, mas complementares para lidar com materiais expressivos. Busca-se evidenciar questões metodológicas no tratamento da produção artística e literária pelas Ciências Sociais. O intuito é entrar em contato com autores que, em suas pesquisas, intentaram equilibrar agência criativa e condicionantes sociais na produção de bens culturais. Questões como criação de identidades, agência e estrutura, interação social experiência social permearão as discussões.

#### II. EMENTA

A disciplina apresenta uma seleção de textos contemporâneos da sociologia com o intuito de apresentar às/aos alunas/os um quadro de inquietações, referenciais teóricos e metodológicos a respeito da produção artística vista a partir das ciências sociais.

#### III. METODOLOGIA

- 1) O curso será composto por aulas dialogadas, seminários, discussão de textos indicados;

#### IV. AVALIAÇÃO

1. Debater ao menos dois dos textos do programa (20%);
2. Trabalho individual. O **tema do trabalho deverá ser formalizado até dia 16 de janeiro de 2025**. As propostas de trabalho deverão ser aprovadas pelo professor antes da entrega da versão final. O texto deve seguir as normas de citação da ABNT, fonte Times New Roman, tamanho 12, espaçamento 1,5. **O trabalho deve ser entregue no dia 24 de fevereiro de 2024**. Para cada dia de atraso na entrega será descontado 10% da nota final.
3. O formato do trabalho será discutido em sala, adequando-o às atividades de pesquisa de cada estudante.

#### V. Cronograma

Esta proposta de programa de leituras é ainda preliminar. Mudanças poderão ocorrer no primeiro dia de aula em diálogo com a turma.

17/10/2024	4	Apresentação de Curso
24/10/2024	4	Não haverá aula presencial/ANPOCS
31/10/2024	4	Atividades no Workshop: análises quantitativas de bases textuais
07/11/2024	4	ELIAS, N. <b>Os alemães a luta pelo poder e a evolução do habitus nos séculos XIX e XX</b> . Tradução: Álvaro Cabral. Rio de Janeiro: Jorge Zahar,

	1997. (leitura obrigatória I.B; II.3; IV)
14/11/2022 4	ELIAS, N.; SCOTSON, J. L. <b>Os Estabelecidos e os Outsiders</b> . Rio de Janeiro: Zahar, 2000. /ELIAS, N. <b>A Solidão Dos Moribundos</b> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.
21/11/2022 4	ELIAS, N. <b>A sociedade dos indivíduos</b> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1994.
28/11/2022 4	Não haverá aula presencial
05/12/2022 4	Não haverá aula presencial
12/12/2022 4	WILLIAMS, R. <b>Cultura e sociedade: De Coleridge a Orwell</b> . 1ª edição. São Paulo: Editora Vozes, 2011.
19/12/2022 4	WILLIAMS, R. <b>O campo e a cidade: na história e na literatura</b> . São Paulo: Companhia das Letras, 2011.
26/12/2022 4	recesso
02/01/2022 5	recesso
09/01/2022 5	BOIS, W. E. B. D. <b>As almas do povo negro</b> . São Paulo: Veneta, 2021. STRAUSS, A. L. <b>Espelhos e máscaras a busca da identidade</b> . São Paulo: EDUSP, 1999. (Clássicos : 17).
16/01/2022 5	BOURDIEU, P. <b>A distinção: crítica social do julgamento</b> . São Paulo; Porto Alegre: EDUSP Zouk, 2008.
23/01/2022 5	BOURDIEU, P. <b>O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público</b> . São Paulo: EDUSP, 2007.
30/01/2022 5	BOURDIEU, P. <b>As Regras da Arte: gênese e estrutura do campo literário</b> . São Paulo: Companhia das Letras, 1996.
06/02/2022 5	BOURDIEU, P. <b>A dominação masculina</b> . Tradução: Maria Helena Kühner. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.
13/02/2022 5	HARTMAN, S. <b>Perder a mãe: Uma jornada pela rota atlântica da escravidão</b> . 1ª edição. Rio de Janeiro, RJ: Bazar do Tempo, 2021.
20/02/2022 5	HARTMAN, S. <b>Vidas Rebeldes, Belos Experimentos: Histórias Íntimas de Meninas Negras Desordeiras, Mulheres Encrenqueiras e Queers Radicais</b> . 1ª edição. São Paulo, SP: Fósforo Editora, 2022.

## VI. Bibliografia Complementar

- BAXANDALL, M. **O Olhar Renascente. Pintura E Experiencia Social**. São Paulo: Paz e Terra, 1991.
- BECKER, Horward Saul. **Mundos Artísticos e Tipos Sociais**. Em: VELHO, Gilberto (ed.). **Arte e sociedade: ensaios de sociologia da arte**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1977. p. 9–26.
- BECKER, Howard S. **Falando da sociedade**. [s.l.] : Zahar, 2009.
- BECKER, Howard S. **Quatro coisas que aprendi com Alain Pessin**. **Dilemas - Revista de Estudos de Conflito e Controle Social**, [S. l.], v. 3, n. 9, p. 9–20, 2010.
- BOURDIEU, Pierre. **A distinção: crítica social do julgamento**. São Paulo; Porto Alegre: EDUSP Zouk, 2008.
- BOURDIEU, Pierre. **A dominação masculina**. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2003.
- BOURDIEU, Pierre. **O amor pela arte: os museus de arte na Europa e seu público**. São Paulo: EDUSP, 2007.
- BOURDIEU, Pierre. **O Campo Intelectual e Projeto Criador**. Em: POUILLON, Jean (ed.). **Problemas do estruturalismo**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1968. p. 105–145.
- BOURDIEU, Pierre. **Sobre a televisão: seguido de a influência do jornalismo e os jogos olímpicos**. Rio de Janeiro (RJ): Zahar, 1997.

- POLLAK, Michael. Max Weber: elementos para uma biografia sociointelectual (parte I). **Mana**, [S. l.], v. 2, n. 1, p. 59–95, 1996. a. DOI: [10.1590/S0104-93131996000200004](https://doi.org/10.1590/S0104-93131996000200004).
- POLLAK, Michael. Max Weber: elementos para uma biografia sociointelectual (parte II). **Mana**, [S. l.], v. 2, n. 2, p. 85–113, 1996. b. DOI: [10.1590/S0104-93131996000200004](https://doi.org/10.1590/S0104-93131996000200004).
- SCHWARCZ, Lilia Moritz. **O Sol do Brasil: Nicolas-Antoine Taunay e as desventuras dos artistas franceses na corte de d. João**. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- SIMIONI, Ana Paula Cavalcanti. **Profissão Artista Pintoras e Esculturas Acadêmicas Brasileiras**. São Paulo: EDUSP, 2008.
- WEBER, Max. Classe, estamento, partido. *Em*: **Ensaio de Sociologia**. Rio de Janeiro: LTC, 1982.
- WEBER, Max. Os três tipos puros de dominação legítima. *Em*: **Max Weber: Sociologia**. Coleção Grandes Cientistas Sociais. São Paulo: Ática, 1979. p. 128–141.
- WEBER, MAX. Sociologia da religião (tipos de relações comunitárias religiosas). *Em*: **Economia e Sociedade**. Brasília: UnB, 2012. v. 1p. 279–418.