NEWSLETTER

PPGSOL

ANO 2, NÚMERO 2| 2026

Quinta-feira, 19 de Fevereiro

SUMÁRIO

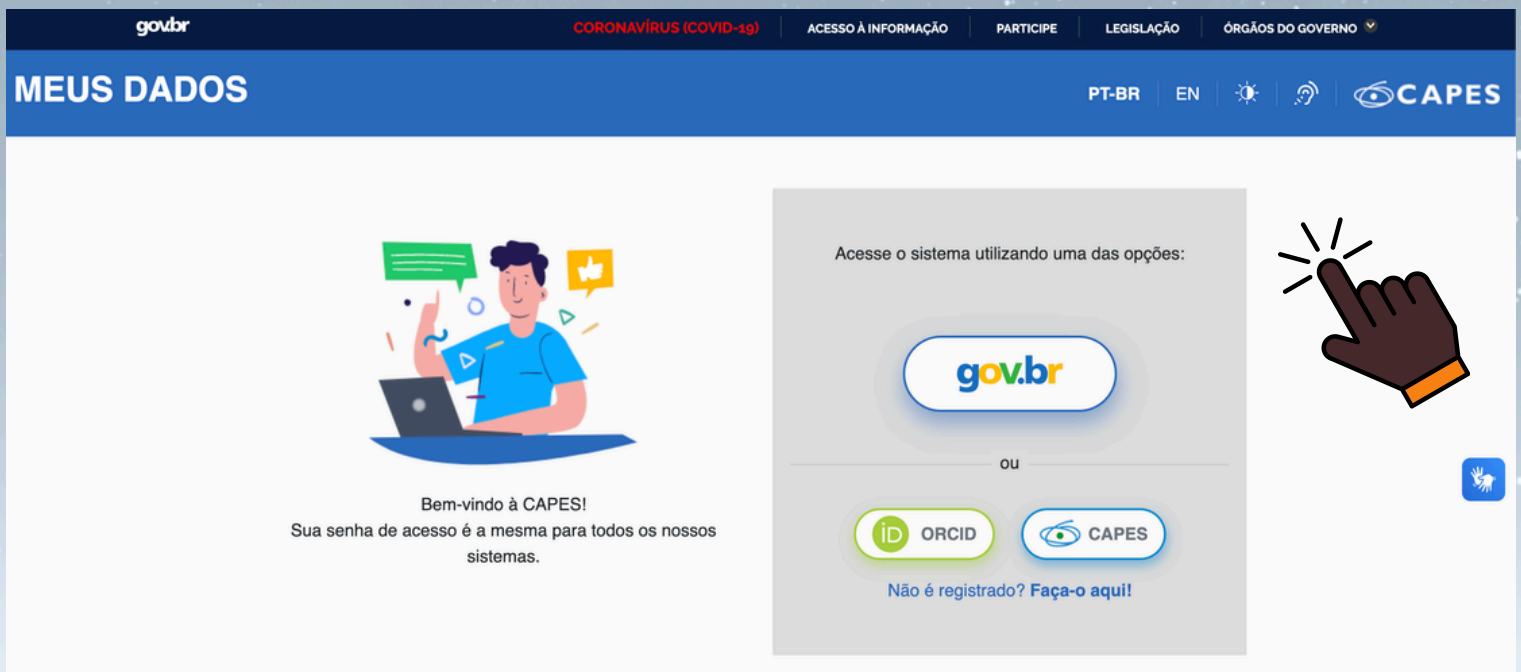
1. **Comunidade do PPGSOL** 02
   1.1 Docentes e discentes atualizem seus dados CAPES.....03
   1.2 PPGSOL conclui Censo da Pós-graduação 04
   1.3 Catálogos de livros e coletâneas do PPGSOL 05

2. **Oferta Aluno especial 2026.1** 06

3. **Impacto social do PPGSOL**
   3.1 Guia prático Ligue 180: Central de atendimento à mulher....07
   3.2 Destaque na Mídia: Minas Gerais 08
   3.3 Destaque na Mídia: Câmara dos Deputados 09
   3.4 Destaque na Mídia Internacional: Jornal Aktulano, Croácia...10

4. **Publicação de Relatório:** "A classe incômoda: quem são, o que pensam e o que desejam entregadores e motoristas de plataformas digitais"..... 11

Responsável pela edição: Marcelo Cigales



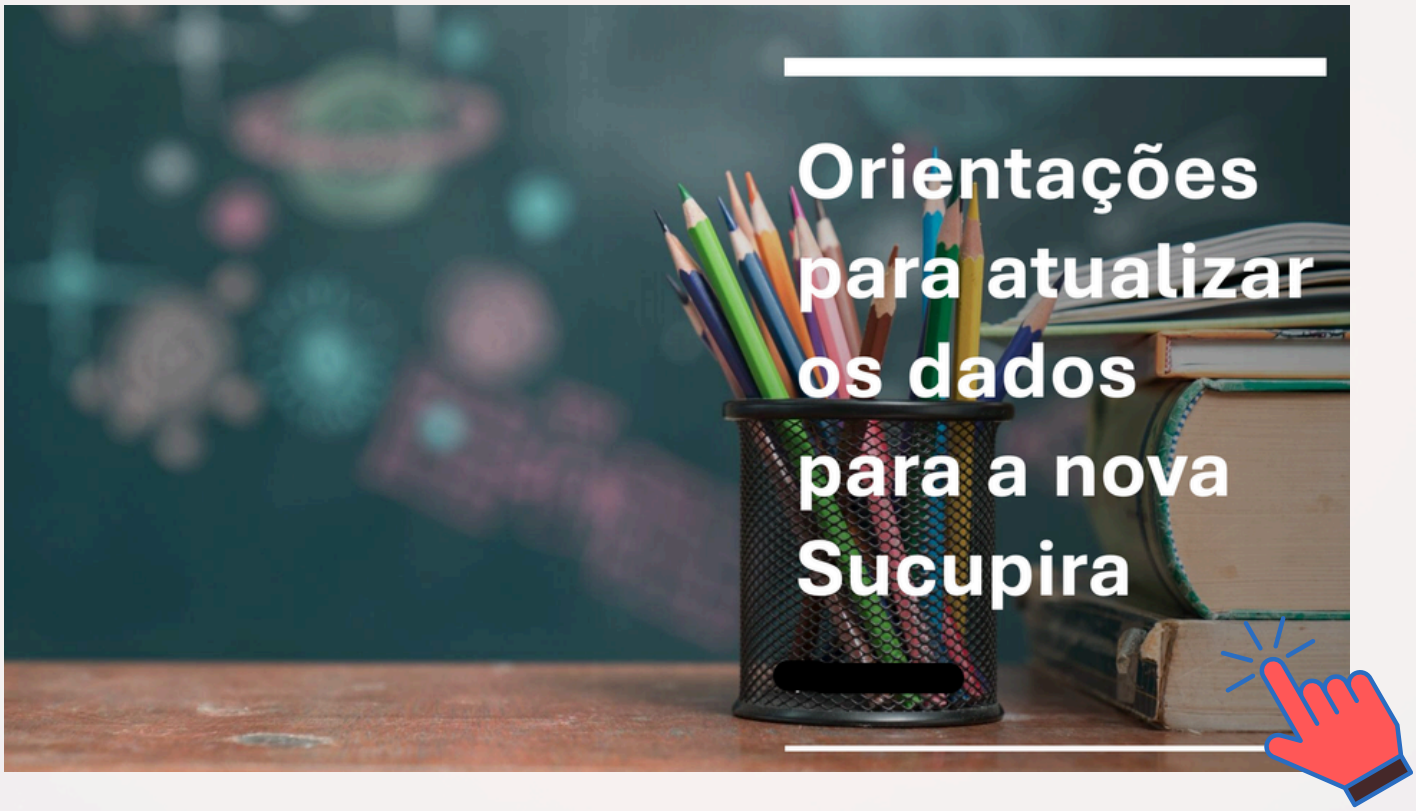
Para atualizar seus dados na CAPES, acesse o sistema Meus Dados (https://meusdados.capes.gov.br), faça login via gov.br, clique em "Editar dados pessoais" na aba de dados cadastrais e atualize as informações necessárias. Lembre-se de revisar também a aba "Identificadores" para incluir Lattes, ORCID e outros, salvando ao final.

Passo a Passo Detalhado:

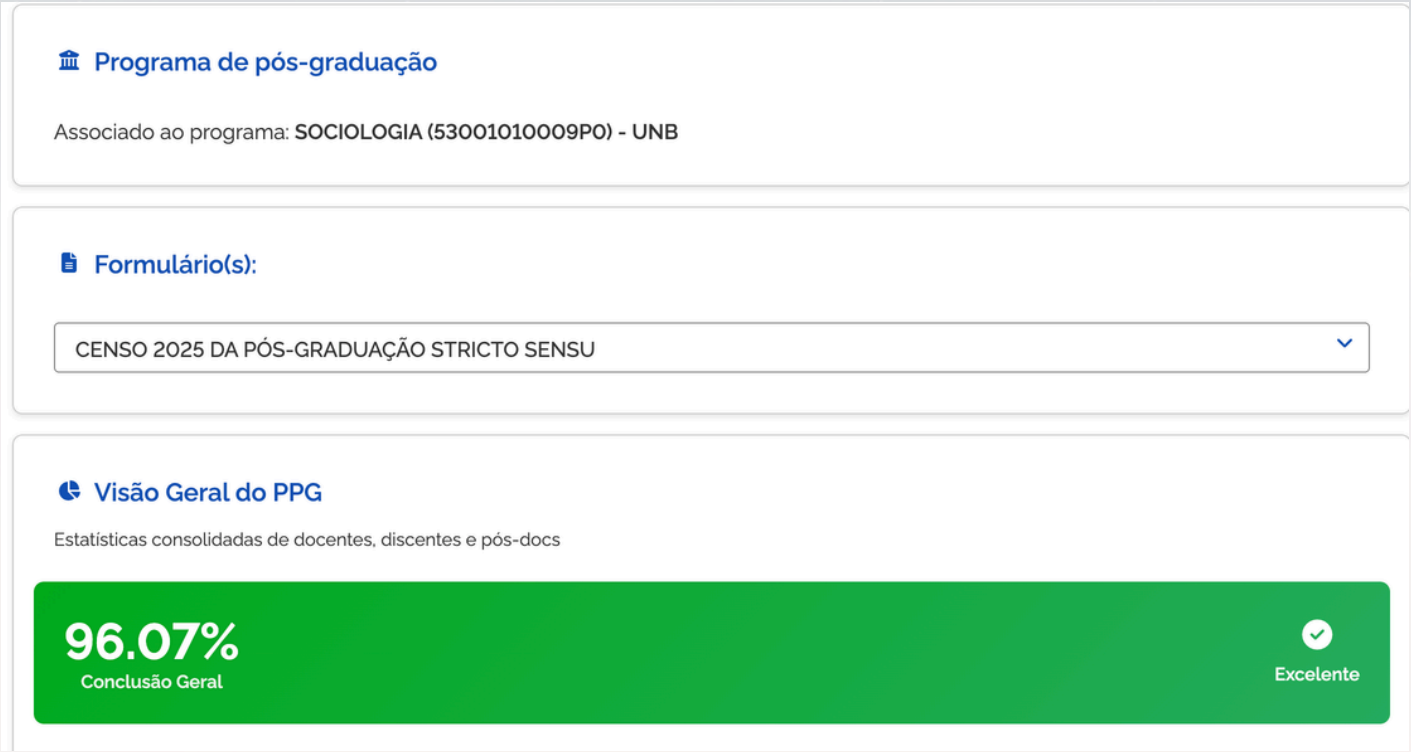
1. Acesse o Sistema: Vá ao portal meusdados.capes.gov.br.
2. Login: Utilize sua conta gov.br (CPF e senha).
3. Atualizar Dados Pessoais: Na aba "Dados Pessoais", verifique as informações (nome, raça/cor, estado civil, etc.) e clique no botão de edição/atualização no final da página.
4. Identificadores (Essencial): Na aba "Identificadores", certifique-se de cadastrar/atualizar os seguintes IDs:
   - Lattes.
   - ORCID.
   - ResearcherID.
   - Scopus (se tiver publicações).
5. Dados de Contato: Na tela inicial, verifique "Dados de Contato" para garantir que e-mail e telefone estão corretos (selecione um e-mail como principal para comunicações).
6. Salvar: Clique em "Salvar" ou "Confirmar dados" para finalizar a atualização.

Manter seus dados atualizados no portal Meu Dados CAPES é fundamental para garantir a continuidade do pagamento de bolsas e evitar pendências burocráticas que impeçam o recebimento de auxílios.

Além do aspecto financeiro, a atualização é um pilar da avaliação da pós-graduação brasileira, pois alimenta a Plataforma Sucupira com informações precisas sobre a produção acadêmica nacional. Ao vincular identificadores como o ORCID ao seu perfil, você assegura a rastreabilidade da sua carreira, facilita a participação em editais de fomento e contribui para que seu programa de pós-graduação atinja as metas de preenchimento exigidas pelo Ministério da Educação.

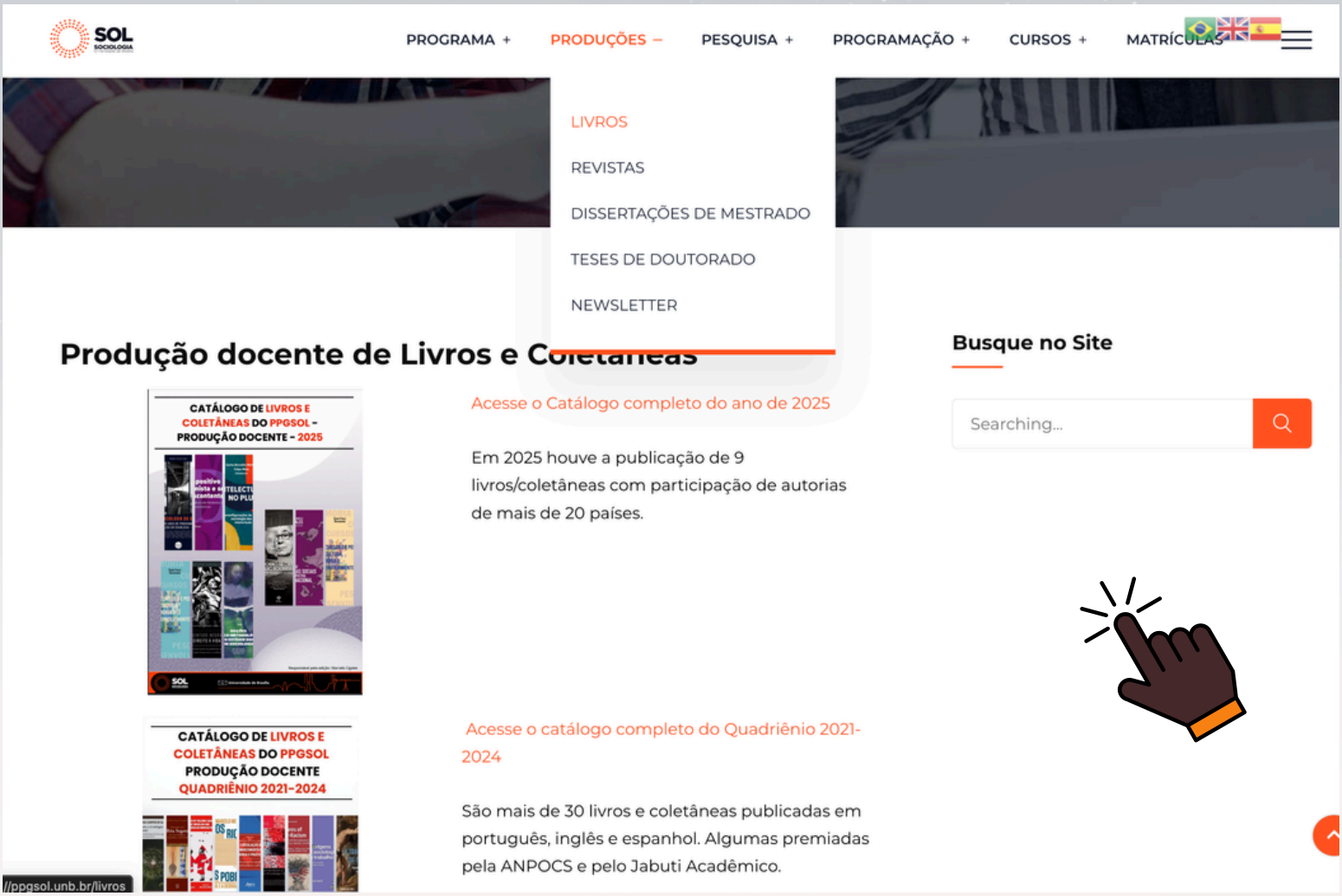


PPGSOL conclui o Censo da Pós-graduação



A coordenação do Programa de Pós-Graduação em Sociologia (PPGSol) gostaria de agradecer a todos os docentes, discentes e pós-doutorandos que dedicaram um tempo para responder ao Censo da Pós-Graduação na Plataforma Sucupira.

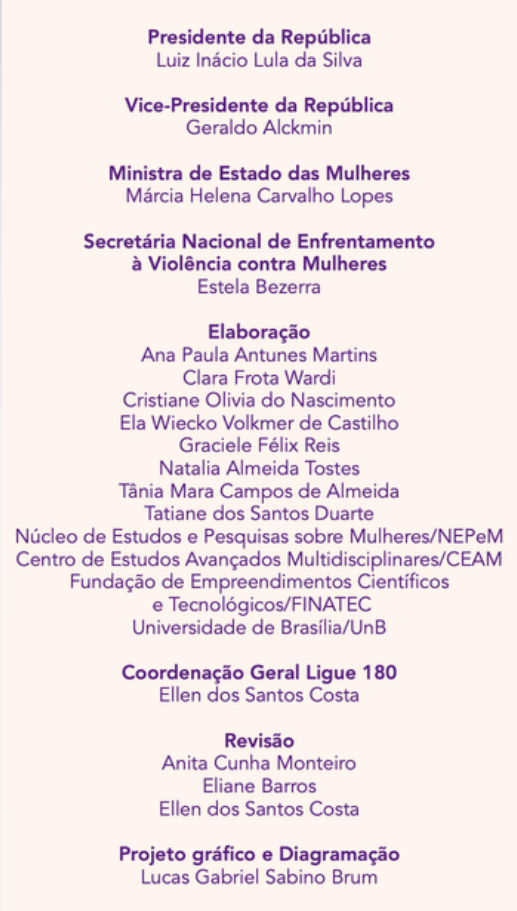
A adesão da nossa comunidade é fundamental para garantir a transparência de dados e fortalecer as políticas públicas do Sistema Nacional de Pós-Graduação. Graças à colaboração de vocês, reafirmamos o compromisso do PPGSol com a excelência acadêmica e com a produção de indicadores que refletem a realidade da nossa pesquisa sociológica.



Os catálogos da produção docente de livros e coletâneas apresentam, de forma sistematizada, as obras publicadas em 2025 e ao longo do Quadriênio 2021–2024. Reúnem-se mais de 40 títulos, em português, inglês e espanhol, alguns disponibilizados em acesso aberto, o que amplia a circulação e o impacto acadêmico dessas contribuições. As novidades podem ser consultadas no site do PPGSOL.

Confira o Edital de Aluno Especial.
Inscrições de 09/02 a 09/03 de 2026. Todas as informações estão disponíveis no site do PPGSOL.
ppgsol.unb.br

Impacto Social do PPGSOL: conhecimento sociológico a serviço das políticas públicas e da transformação social



Presidente da República
Luiz Inácio Lula da Silva

Vice-Presidente da República
Geraldo Alckmin

Ministra de Estado das Mulheres
Márcia Helena Carvalho Lopes

Secretária Nacional de Enfrentamento à Violência contra Mulheres
Estela Bezerra

Elaboração
Ana Paula Antunes Martins
Clara Frota Wardi
Cristiane Olivia do Nascimento
Ela Wiecko Volkmer de Castilho
Graciele Félix Reis
Natalia Almeida Tostes
Tânia Mara Campos de Almeida
Tatiane dos Santos Duarte
Núcleo de Estudos e Pesquisas sobre Mulheres/NEPeM
Centro de Estudos Avançados Multidisciplinares/CEAM
Fundação de Empreendimentos Científicos e Tecnológicos/FINATEC
Universidade de Brasília/UnB

Coordenação Geral Ligue 180
Ellen dos Santos Costa

Revisão
Anita Cunha Monteiro
Eliane Barros
Ellen dos Santos Costa

Projeto gráfico e Diagramação
Lucas Gabriel Sabino Brum

A professora **Tânia Mara Campos de Almeida** (PPGSOL) coordenou, no biênio 2024–2025, grupo interdisciplinar dedicado ao estudo da violência contra as mulheres e às políticas públicas, com foco na reestruturação do Ligue 180. Vinculada à linha “Trabalho, Desigualdades e Diferenças” e financiada pelo governo federal, a iniciativa envolveu pós-graduandos/as e egressos/as do Programa, articulando formação acadêmica e impacto social ao aprimorar um serviço nacional estratégico para a proteção de direitos e a qualificação do atendimento humanizado às vítimas.

Destaque na Mídia

A professora **Tânia Mara Campos de Almeida**, (PPGSOL/UnB) participou do programa Mundo Político para analisar os desafios no enfrentamento à violência contra as mulheres. Em 2025, o Brasil registrou 1.470 feminicídios — quatro assassinatos por dia —, superando o recorde do ano anterior, segundo o Ministério da Justiça e Segurança Pública. Na entrevista, a docente discutiu o recém-lançado Pacto Nacional Brasil de Enfrentamento ao Feminicídio, ressaltando que a eficácia das políticas públicas depende, em última instância, de uma transformação consistente da cultura de violência de gênero que ainda marca o país.

Professora Tânia Maria Campos de Almeida no programa Mundo Político da Assembléia Legislativa de Minas Gerais.

Destaque na Mídia

A professora Tânia Mara Campos de Almeida (PPGSOL) também participou do programa **Elas Pautam (Câmara dos Deputados)** dedicado a examinar como o machismo estrutural sustenta a persistência da violência de gênero no país. A partir de sua trajetória acadêmica e de projetos desenvolvidos em parceria com o Ministério das Mulheres, a socióloga discute os limites entre avanços normativos e a efetiva transformação das práticas sociais, sublinhando a necessidade de articulação entre pesquisa, políticas públicas e mudança cultural.

REPORTAŽA IZ RIO DE JANEIRA USUSRET NAJVEĆEM I NAJŽIVOPISNIJEM KARNEVALU NA SVIJETU

Karnevalska čarolija u ritmu sa

Na cesti ili stadionu, karneval u Rio de Janeiru okuplja i bogate i siromašne. Ondje su makar prividno jednaki i oni najpovlašteniji i oni s društvenoga ruba. Vrijeme je to kada se zaboravljaju tuga i nevolja iz prethodne godine. Sve pršti od radosti, igre i hedonističkog uživanja u svemu dobrome

Piše Dragan Nikolić

Snimio Wang Tiancong / PICSELL

Karnevalska povorka na sambodromu u Rio de Janeiru

Još jedno izdanje najrazvikanijeg svjetskog karnevala ove će godine 13. veljače službeno otvoriti zvuci himne Rio de Janeira *Cidade maravilhosa* autora Andréa Filha, te predaja ključeva grada kralju Momi. U Riju su prve karnevalske povorke, koje vjerojatno vuku korijene iz poganskih proslava u starom Rimu, krenule u 18. stoljeću. I to upravo kako bi se odalo počast bogovima. A Momo je u grčkoj mitologiji bio bog oštre kritike, krivnje, podsmijeha, prezira, žalbe i cenzure. Legenda kaže da je potjeran s Olimpa kako bi se u konačnici smjestio u Rio de Janeiro, grad karnevala. Autor čak 19 knjiga o brazilskoj kulturi, socijalnoj povijesti, filozofiji i vjeri Luiz Antônio Simas, inače posvećen proučavanju afrobrazilske kulture Rio de Janeira, dodat će da je lik Moma postojao i u rimskim svečanostima u čast boga Saturna.

Spoj portugalske i afričke tradicije

„Saturnalije su bile poznate po gozbama, pijankama i karnevalskom raspoloženju, a kralja Momu smatrali su veseljakom i ljubiteljem zabave. Važno je reći da karneval u Brazilu ima portugalske korijene, ponajprije zato jer je riječ o proslavi koja je povezana s europskom tradicijom. Kod nas je dobio različite druge kaglavna institucija karnevala u Rio de Janeiru, ali i proslava u drugim brazilskim gradovima. Riječ je o jednom od najprepoznatljivijih nacionalnih simbola na međunarodnoj sceni“, naglašava Silva de Farias.

U Rio de Janeiru karneval traje pet dana, svih pet je obavezno neradno. Datum njegova početka mijenja se svake godine, ovisno o Uskrsu. Kao posljednja proslava prije korizme, karneval se održava 40 dana prije najvećeg katoličkog blagdana, ne računajući nedjelje. Pepelnica, na koju se proglašava pobjednik natjecanja najboljih škola sambe, pada nakon zadnjeg dana karnevala, pa on počinje u petak i završava s tzv. „debelim utorkom“. Sve je uostalom počelo obilježavanjem korizme. I sama riječ karneval vuče korijene iz latinskog izraza *carne vale* što znači *zbogom meso*...

„Katoličke procesije prenesene u Brazil tijekom portugalske kolonijalne vlasti nesumnjivo su temelj današnjeg karnevala. Međutim, ta sociokulturna osnova ne može se razdvojiti od širokog i raznolikog skupa simbola i praksi koje su razvile različite etničke skupine iz Afrike, prisilno dovedene u Južnu Ameriku zbog trgovine ljudima. Nakon dolaska u Brazil ma“, daje povijesni kontekst onoga što danas gledamo na karnevalu Edson Silva de Farias.

„Prema mom sudu, cjelokupna kultura Rio de Janeira, a osobito njezini najživlji aspekti, temelji se na nasljeđu afričkog kulturnog identiteta. Dokazano je kako je u 19. stoljeću najveći afrički grad na svijetu bio upravo Rio, a ne neki grad u Africi. To je duboko oblikovalo kulturu Rio de Janeira. Kada je u pitanju vjera, iznimno je značajno prisustvo *umbande*, *candombléa* i *omolocôa*, vjera koje potječu iz Afrike. Zanimljiva je činjenica da u afričkim kulturama nema podjele na duhovno i svjetovno.

sambe Edson Silva de Farias, uz napomenu da su one dio složene podjele tržišta rada zbog zapošljavanja milijuna radnika iza karnevalske scene te da održavanje parada brazilskim državama donosi značajne porezne prihode.

Škola sambe Acadêmicos da Abolição 2023. godine izvela je na sambodromu priču *Udaram bubanj i zato postojim. Luiz Antônio Simas: bit i otpor ulice*, a iste godine Simasu je Parlament države Rio de Janeiro dodijelio svoje najveće odličje Tiradentes. Simas je 2025. bio jedan od autora priče koju je na karnevalu otplesala škola Unidos da Tijuca, uz fokus na jedno od božanstava u afrobrazilskoj sinkretističkoj religiji *candombléu*. To i ne čudi s obzirom na činjenicu da je Luiz Antônio Simas visoki svećenik i čuvar tradicije ⟨*babalaô*⟩ vjerskog ogranka Ifá u religiji Yoruba, temelju *candombléa*. Simas je i koautor knjige *Rječnik društvene povijesti sambe*, za koju je nagrađen najvažnijim brazilskim priznanjem na području nakladništva.

„Osnovna ideja tog projekta jest da se samba ne može svesti samo na glazbeni ritam, glazbeni žanr ili koreografiju. Samba je sustav organiziranja svijeta oko nas jer obuhvaća načine na koje se ljudi oblače, glume, plešu, jedu, piju, tuguju za svojim mrtvima i slave svoje žive. Riječ je o kulturnom fenomenu koji nadmašuje glazbeni izraz. A on već jest spektakularan sam po sebi“, sa sjajem u očima pripovijeda Simas, član žirija za najbitniju nagradu na karnevalu u Rio de Janeiru još od 2013.

Iako se nezaboravne karnevalske parade organiziraju i u Sao Paulu, Salvadoru de Bahiji i

Dragan Nikolić na stazi sambodroma

Luiz Antônio Simas

Edson Silva de Farias

Destaque na Mídia Internacional

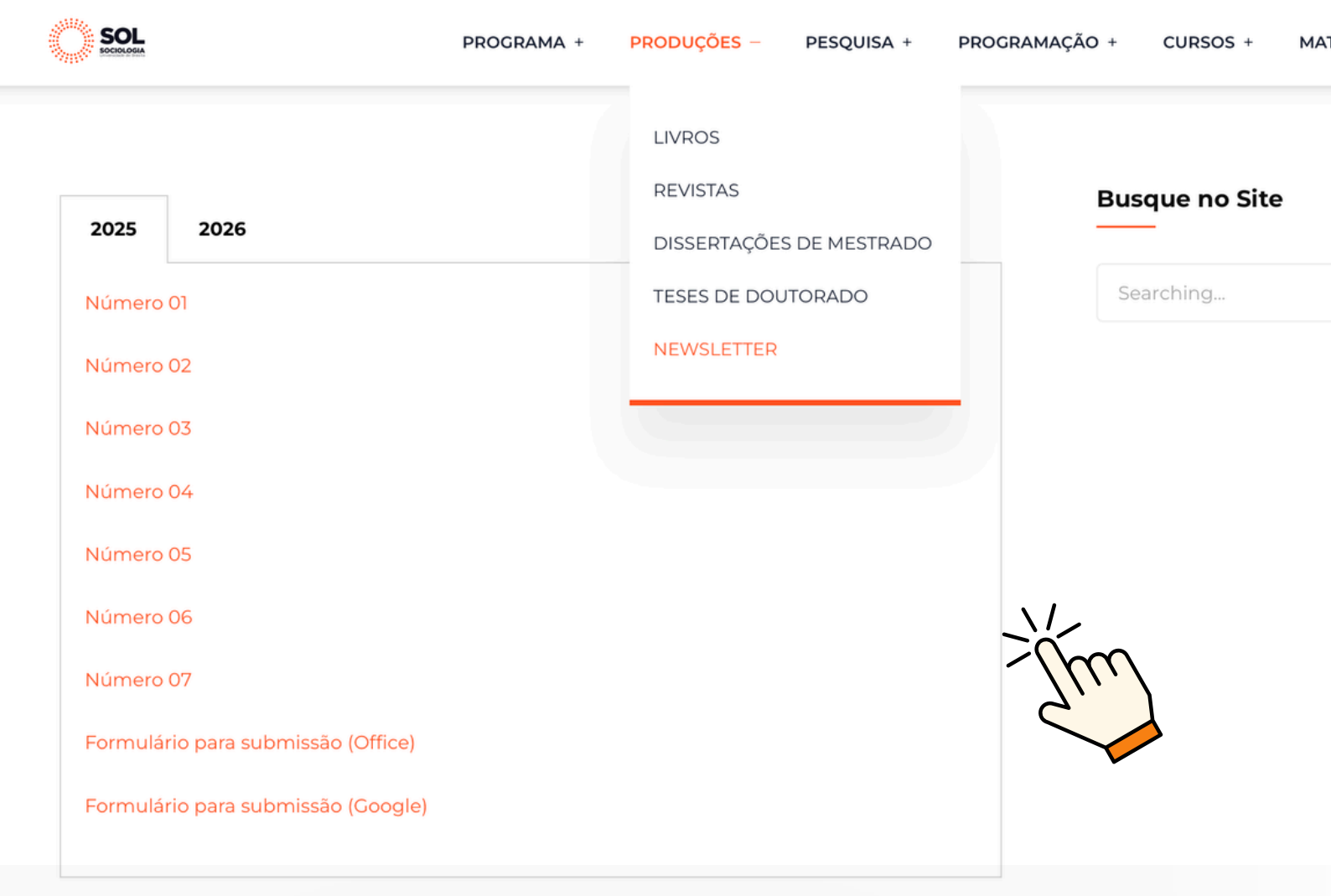
Reportagem publicada na revista croata Vijenac sobre o Carnaval do Rio de Janeiro citou os estudos do professor **Edson Silva de Farias** (PPGSOL/UnB), reconhecendo sua contribuição para a compreensão sociológica dos festivais e de seu papel na organização do trabalho, na economia criativa e na formação de identidades coletivas no Brasil. A matéria ressalta a relevância analítica de suas pesquisas para interpretar o carnaval como fenômeno cultural complexo, que articula tradição afro-brasileira, dinâmicas urbanas e processos contemporâneos de sociabilidade.

Ricardo Festi
(PPGSOL)

Conheça o Relatório

Foi publicada a versão em inglês do relatório "A classe incômoda: quem são, o que pensam e o que desejam entregadores e motoristas de plataformas digitais", coordenado pelo professor **Ricardo Festi** (PPGSOL/UnB).

Resultado de pesquisa coletiva desenvolvida entre 2020 e 2025 na Universidade de Brasília, o estudo analisa a constituição e as percepções dos trabalhadores inseridos em plataformas digitais, oferecendo subsídios empíricos e analíticos para o debate sobre as transformações contemporâneas do trabalho no Brasil.



Você é docente, discente ou egresso(a) do PPGSOL?

Clique no Banner acima e contribua para nossa NewsLetter.